

## Curriculum Vitae

### PIERO CORBELLA

**Dati Anagrafici:** Nato a Seregno (Milano)

**Studi e Titoli:** effettua i Suoi studi a Meda (Liceo Scientifico M. Curie) e si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano con una tesi sul tema “L'utilizzo della luce nel teatro delle marionette”.

**Esperienze:** a undici anni incontra il mondo delle marionette, attraverso Eugenio Monti Colla, suo insegnante di Italiano, Storia e Geografia presso le scuole medie e Direttore Artistico della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli.

A partire dal 1975 collabora saltuariamente con la Compagnia Colla in qualità di apprendista marionettista, pur continuando gli studi.

Nel 1981, conseguita la maturità e contemporaneamente all'inizio degli studi universitari, entra a far parte stabilmente della Compagnia Carlo Colla e Figli in qualità di marionettista. Nel 1984, anno della fondazione dell'Associazione Grupporiani (che, da allora, gestisce tutta l'attività di produzione e promozione della Compagnia Carlo Colla e Figli), ne diventa il Presidente, carica che ricopre tuttora.

Dal 1984 al 1994 alterna al lavoro di marionettista durante gli spettacoli il lavoro nei laboratori artigianali della Grupporiani nel settore della scultura e dell'attrezzistica. Nel contempo si occupa della gestione organizzativa ed amministrativa dell'Associazione Grupporiani, che in quegli anni organizza una serie di iniziative legate al restauro di materiali marionettistici di tradizione Italiani fra cui, ad esempio, il restauro del Materiale Marionettistico del Fondo Rissone del Museo Biblioteca dell'attore di Genova e la relativa esposizione (di cui progetta anche le strutture espositive).

A partire dal 1994, anno in cui l'Associazione Grupporiani inizia a gestire direttamente anche la distribuzione degli spettacoli della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli in Italia e all'Estero, si occupa dell'organizzazione e della distribuzione degli spettacoli della Compagnia Colla, pur proseguendo nella sua attività primaria di marionettista. Fra le principali attività organizzate in questi anni abbiamo le tournée a Berlino, New York, Pechino, Mosca, Charleston (Spoleto Festival USA), Boston, Chicago, Sydney, Istanbul, Francoforte, Halle, Losanna, Weimar e Rouen. Nel 2006 cura l'organizzazione del Festival Internazionale “Mozart delle Marionette” in collaborazione con il Comune di Milano ed il Piccolo Teatro di Milano.

Dal 2000 si occupa della realizzazione dell'archivio informatico del materiale marionettistico gestito dalla Grupporiani ARGO, in collaborazione con la Regione Lombardia, il Comune di Milano ed il Ministero dei Beni Culturali ideando la scheda di catalogazione secondo lo schema ministeriale e realizzando il software informatico per l'archiviazione.

Dal 2001 collabora nella stesura dei testi della rivista BOCCASCENA, edita dalla Grupporiani, in particolare curando la rubrica dedicata al progetto ARGO.

Sempre dal 2001 è docente della scuola di Teatro di animazione ad indirizzo marionettistico FIANDO, per il corso di organizzazione teatrale.

Dal 2002 è consigliere dell'ATF, Associazione dei Teatri di figura, membro dell'AGIS, che riunisce le compagnie italiane professionali di Teatro di Figura. Nel 2017 assume la carica di Presidente dell'ATF.

Nel 2013 tiene, insieme ad Eugenio Monti Colla, la Lecture al M.I.T. di Boston sul tema: “The Technique and the Technology in 300 years of a Marionette Theater”.